Model de rezolvare subiect Titularizare limba franceză 2024

Minică Florentina Nicoleta

Liceul Teoretic „Tudor Vianu” Giurgiu

SUBIECTUL I

Le participe présent et le gérondif

Le participe présent et le gérondif sont deux formes verbales impersonnelles du français. Ils expriment généralement une action simultanée à celle du verbe principal, mais ils présentent des différences formelles et fonctionnelles.

1. Définitions et distinction formelle

Le participe présent est une forme verbale invariable qui se termine par -ant.

Exemples :

- parlant ;
- finissant ;
- prenant.

Le gérondif est formé de la préposition en suivie du participe présent.

Exemples :

- en parlant ;
- en finissant ;
- en prenant.

Ainsi, la différence formelle essentielle est la présence de la préposition en devant le participe présent.

2. Morphologie du participe présent

En règle générale, le participe présent se forme à partir de la première personne du pluriel du présent de l’indicatif, en remplaçant la terminaison -ons par -ant.

Exemples :

- nous parlons → parlant ;
- nous finissons → finissant ;
- nous lisons → lisant.

Cas particuliers

Trois verbes présentent des formes irrégulières :

- être → étant ;
- avoir → ayant ;
- savoir → sachant.

3. Participe présent et adjectif verbal

Bien qu'ils aient souvent la même forme, ils n'ont pas la même fonction.

Le participe présent conserve une valeur verbale et peut recevoir un complément.

Exemple :

- Voyant son ami arriver, Marie lui a fait signe.

L'adjectif verbal possède une valeur adjectivale et s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

Exemples :

- Une histoire amusante.
- Des enfants fatigants.

Certaines formes présentent des différences orthographiques :

- convainquant / convaincant ;
- fatiguant / fatigant ;
- provoquant / provocant.

4. Emploi du participe présent

Le participe présent peut exprimer :

La simultanéité

- Regardant la télévision, il mangeait son dîner.

La cause

- Connaissant la vérité, elle a refusé de mentir.

La manière

- Il a résolu le problème en utilisant une méthode simple.

5. Emploi du gérondif

Le gérondif exprime principalement :

La simultanéité

- Il écoute de la musique en travaillant.

La manière

- Elle apprend le français en lisant des romans.

La condition

- En faisant des efforts, tu réussiras.

L'opposition

- Il a obtenu de bons résultats tout en travaillant peu.

En conclusion, le participe présent et le gérondif constituent des formes verbales importantes qui permettent d'enrichir l'expression écrite et orale grâce à leur capacité d'exprimer différentes relations logiques entre les actions.

SUBIECTUL II

L'itinéraire poétique baudelairien

Charles Baudelaire occupe une place essentielle dans l'histoire de la littérature française. Considéré comme l'un des précurseurs de la modernité poétique, il a profondément renouvelé la poésie du XIXe siècle. Son œuvre majeure, *Les Fleurs du mal*, représente un véritable itinéraire spirituel et artistique qui retrace la quête de l'idéal dans un monde dominé par le mal, la souffrance et l'ennui.

Publié en 1857, *Les Fleurs du mal* constitue un recueil magistral illustrant les thèmes fondamentaux de l'univers baudelairien. L'ouvrage est conçu comme un voyage intérieur qui accompagne le poète depuis ses aspirations les plus élevées jusqu'à sa confrontation avec la mort. Il s'agit moins d'un récit biographique que d'une exploration des états de l'âme humaine.

Le recueil est structuré en six parties *: Spleen et Idéal, Tableaux parisiens, Le Vin, Fleurs du mal, Révolte et La Mort.* Cette organisation reflète le parcours du poète dans sa recherche incessante d'un idéal capable de le délivrer du spleen. Le spleen représente l'ennui, l'angoisse existentielle et le sentiment d'emprisonnement qui caractérisent la condition humaine.

Pour échapper à cette souffrance, Baudelaire explore plusieurs voies. Le voyage apparaît comme une promesse d'évasion vers des horizons nouveaux. L'amour constitue également une tentative d'atteindre l'absolu grâce à la beauté féminine. L'ivresse, qu'elle soit liée au vin, à

l'art ou à l'imagination, permet momentanément de transcender la réalité quotidienne. Enfin, la création artistique devient l'un des moyens privilégiés d'accéder à un monde supérieur.

Dans cette perspective, le poète occupe une place particulière. Baudelaire présente l'artiste comme un être exceptionnel, capable de percevoir des correspondances secrètes entre les choses. Grâce à son imagination, il transforme la réalité ordinaire en expérience esthétique. La poésie devient alors une réponse à la misère de la condition humaine et une tentative de révéler une vérité cachée.

Cependant, l'univers baudelairien repose sur un profond dualisme. L'homme est constamment partagé entre l'aspiration vers Dieu, le Bien et l'Idéal, et l'attirance pour Satan, le Mal et la chute. Cette tension constitue le moteur de la création poétique. L'œuvre tout entière met en scène ce combat intérieur qui ne trouve jamais de résolution définitive.

Ainsi, *Les Fleurs du mal* apparaît comme le récit d'une quête spirituelle et artistique. À travers l'exploration du spleen, de l'idéal, de l'amour, du voyage et de la mort, Baudelaire propose une vision complexe de l'existence humaine. Son œuvre témoigne de la volonté du poète de transformer la souffrance en beauté et de faire de la poésie un moyen privilégié d'accéder à l'absolu.

SUBIECTUL III

Actes de parole : donner des instructions, conseiller et déconseiller

Niveau du public

Classe de IXe – niveau A2+

Compétences visées

- Comprendre des consignes simples.
- Donner des instructions dans une situation de communication.
- Conseiller ou déconseiller une action.
- Réutiliser les structures linguistiques dans des situations authentiques.

Activité 1 – Identification des actes de parole

Consigne : Lisez les phrases suivantes et classez-les dans trois catégories :

- Tournez à gauche.
- Tu devrais consulter un médecin.
- Ne mange pas trop de sucre.

- Prenez ce médicament après le repas.
- Je te conseille de réviser davantage.

Objectif : Reconnaître les actes de parole.

Activité 2 – Observation des structures

Consigne : Relevez les formes grammaticales utilisées :

- impératif ;
- devoir ;
- conseiller de ;
- il vaut mieux.

Complétez ensuite un tableau récapitulatif.

Objectif : Identifier les moyens linguistiques d'expression.

Activité 3 – Réemploi guidé

Consigne : Transformez les situations suivantes en conseils ou en instructions.

Exemple :

« Un ami est fatigué. » → *Tu devrais te reposer.*

Objectif : Produire des énoncés simples à partir d'un modèle.

Activité 4 – Jeu de rôle

Consigne : Par deux, jouez les rôles suivants :

- médecin / patient ;
- professeur / élève ;
- agent de voyage / touriste.

Utilisez au moins :

- deux conseils ;
- une recommandation ;
- une interdiction.

Objectif : Réemployer les actes de parole dans une interaction.

Activité 5 – Évaluation

Consigne : Rédigez un texte de 80 mots intitulé :

« Conseils pour réussir à l'école »

Utilisez :

- trois conseils ;
- deux instructions ;
- une expression de déconseil.

Objectif : Vérifier l'acquisition des structures étudiées.

Observații metodologice – Subiectul I (Le participe présent et le gérondif)

- Trebuie diferențiate clar cele două forme atât formal, cât și funcțional.
- Candidații pierd frecvent puncte prin confundarea participiului prezent cu adjectivul verbal.
- Exemplele sunt obligatorii și trebuie să ilustreze fiecare utilizare prezentată.
- Se recomandă organizarea răspunsului în: definiții, formare, utilizări, comparații.

Observații metodologice – Subiectul II (L'itinéraire poétique baudelairien)

- Eseul trebuie să valorifice cunoștințe de istorie literară și analiză tematică.
- Nu este suficientă prezentarea biografiei autorului.
- Accentul trebuie pus pe:

-structura volumului *Les Fleurs du mal*;

-tema spleenului și a idealului;

-statutul poetului;

-dualismul universului baudelairian.

- Se recomandă integrarea unor exemple din poezii reprezentative.

Observații metodologice – Subiectul III (Actes de parole)

- Activitățile trebuie să conducă progresiv elevul de la observare la producere.
- Se recomandă utilizarea situațiilor autentice de comunicare.
- Fiecare activitate trebuie asociată unei competențe specifice.
- Varietatea sarcinilor este un criteriu important de evaluare.